

「無言」發聲 閱讀嘉義新生代

4月5日起於嘉義鐵道藝術村四號倉庫展場正進行一場「安靜、反覆、細膩、內化」的無言世界。王秋燕的《網絡2003》，但見毛茸茸或帶刺的球狀物，在細如游絲的鳥網中蔓延吐納，是人際互動的反思。陳玫葵運用輕薄的衛生紙裱貼於空間、造型中，在紙質增減與墨跡濃淡之間，浮現情緒的凝滯綿密。賴玗伶展出「請沿虛線剪下」系列新作《癢-2》，藉由生理上搔癢難耐的感官經驗，影射面對媒體或外在制約的無力感。陳明峰的電腦動畫《狀態——進入·出來·離開2》，以鏡頭帶領觀眾進出於靜默無聲的空間「狀態」，讓人感受內在情緒的懸浮。吳貞緯集合多件使用蠟紙、針線、墨繪拈物手勢的絲絹等媒材的創作，透過微光下的觀看儀式，引領我們回到個人私密感官經驗。

藝術創作有千百種殊異的形式和內容，好的作品內涵卻只有一種：不言可喻、自澄明於心——是生活經驗轉譯於每個人心靈底層的共通符碼。但過多的



王秋燕的《網絡2003》。

知識障礙和因之而來的直覺感性的貧乏，卻讓我們常常藉由語言文字的傳譯，來誘引出那塵封於心中的「微光」。黃圻文、鄭勝華、高郁茹、許遠達、朱珮儀五位藝評人在此適切地發揮了「言喻」的可能性和多樣性，並在保有各自的文旨魅力間，某種程度地扮演了創作者和觀眾之間的橋樑功能。（文·圖／王德合）

雄女藝術家的藝術之路

正修技術學院藝術中心最新一期推出的展覽「雄女藝術家——藝術之路」，匯集了畢業於高雄女中投入藝術工作的校友們，以及歷屆雄女美術老師，老、中、青三代共同呈現藝術成果的專題策展。開幕當天參展藝術家們與歷屆雄女人和多位高雄藝術家蒞臨現場，與現場來賓分享創作成果與經驗，高美館館長蕭宗煌說：「以前有「雄中藝術家——藝術之路」，今以「雄女藝術家——藝術之路」對照，正修技術學院藝術中心重返歷史現場，以探尋城市的文化根基為訴求，為高雄的藝術生態整理了一份藍圖。」

與藝術家面對面的藝術座談「纖柔或雄獷——雄女校園裡的藝術苗圃」更是滿足了現場來賓對於女性藝術家的好奇，在互動的對話中，現場充滿活動力，讓來賓感受到藝術的親切與力量。（文／編輯部）

賴志盛的浪漫物理實驗

業餘從事水泥匠工作的賴志盛，作品形式經常呈現極度理性的外觀，而在這樣極簡的作品縫隙中暗藏著豐富的詩意。

2003年3月24（一）至5月17日（六）所展出的《晃動……存在或暈眩的事》，潔白的符號暗示的外觀延續著賴志盛式創作的視覺效果——一個由垂直與水平線所構成的長方形箱狀物體。進入宛如暗房的箱子裡，透過「11厘米的

缺口」，室外的所有真實影像經由針孔效果被反轉著引渡至暗室中。在馬達驅動的半透明鏡面折射下，呈現斷裂、片段及晃動的影像。因此，天地倒轉、影像曖昧模糊地晃動著，身體因此解離，感知卻因為這搖晃無法確立的空間狀態而無限擴張。直至觀者在鏡面的前方駐足，自身的影像出現，屬於觀者的身體空間才再度地賦歸，並且與整個作品空間，甚至外在的空間取得某種相對的距

許淑真「告」訴你 身體的秘「密」

即使是最小的生命單位，都藏有我們無法估計的能量，許淑真此次於高雄福華沙龍個展的兩件作品《4:48分》系列，正是藝術家將意識遊蕩於微觀世界的小宇宙中，試圖透露給觀者的訊息。

走在這容納30「隻」擬人化的「細胞娃娃」展場裡，可以看到盤根錯節的電線、曝露在外的電源插座、毫無遮掩的感應器與發出冷調光線的藍色燈泡。踩在金屬材質的不鏽鋼地板上，感應器會感應到人的溫度，於是「細胞娃娃」受到「驚動」，開始發出搖擺的機械噪音，更甚者試圖在金屬地板上大跳踢踏舞，同時我們可看到「細胞娃娃」內躍出一股駭人的刺點——幾顆牙齒——夾雜在吵鬧喧囂的趣味聲中，在這科技感的場域裡，那卻是最真實的生命遺骸。

在另一個展覽室裡，四面牆、四具投影機，映射出四段錯落有致、極富戲劇感的錄像，配合著時而柔軟時而緊張的樂聲，牽引著觀眾的感官神經。作品《4:48分之二》呈現出對身體觸覺的敏感性。許淑真此次發表的作品，取英國劇作家莎拉·肯（Sarah Kane）的遺作《4:48 Psychosis》為名，指陳黎明前未清醒之際，意識模糊的臨界點。許淑真由病理科醫檢師踏入藝術領域的特殊背景，亦使她在創作中展現出獨特的敏銳神經與感官表現。（文／洪健元 圖／許淑真提供）



許淑真「告密」作品展現場。

離感。

創作者藉由令人暈眩不安的影像，擾動觀者日常生活中感知的穩定狀態，而處與靈敏緊繃的狀態。「透過當下空間的穿越，我們莫名的清醒而酩酊……。」是賴志盛對作品所做的註腳，當真實的事物成為被轉化甚至被切割而破碎斷裂的影像時，身處其中的觀者當採何種姿勢面對，僅僅是生理的暈眩酩酊或是精神上的清醒？（文／許遠達）